

DESIGN IS EVERYTHING!
Κείμενα και επιμέλεια: Κυριάκος Σπύρου

ΜΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΕΣΤΙΑΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΕΞΕΤΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΟΥ DESIGN ΚΑΙ ΘΕΤΟΥΝ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ. ΜΑΖΙ, ΜΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ DESIGN ΣΕ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ **ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ**
Η έκθεση “Architects of Liberation: Modernism in Western Africa”, που παρουσιάζεται στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (ΜοΜΑ) της Νέας Υόρκης, αποτελεί την πρώτη μεγάλης κλίμακας έκθεση αφιερωμένη στη σχέση ανάμεσα στη μοντέρνα αρχιτεκτονική και τα κινήματα ανεξαρτησίας στη Δυτική Αφρική από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 έως τις αρχές της δεκαετίας του 1980. Μέσα από το πρίσμα της αρχιτεκτονικής, η έκθεση αναδεικνύει τον τρόπο με τον οποίο τα νεοσύστατα κράτη επιδίωξαν να διαμορφώσουν μια νέα εθνική ταυτότητα, αποδεδειγμένη από την αποικιοκρατική κληρονομιά και συνδεδεμένη με τις ιδέες του Παναφρικανισμού και της πολιτισμικής αυτονομής. Η έκθεση καλύπτει επτά χώρες (Μπενίν, Καμερούν, Ακτή Ελεφαντοστού, Γκάνα, Νιγηρία, Σενεγάλη και Τόγκο), εξετάζοντας έργα που σχετίζονται με τον αστικό σχεδιασμό, την εκπαίδευση και την κατοικία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην πρώτη γενιά Αφρικανών αρχιτεκτόνων, οι οποίοι διαμόρφωσαν ένα νέο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο προσαρμοσμένο στις τοπικές κοινωνικές, πολιτισμικές και κλιματικές συνθήκες. Με περισσότερα από 450 εκθέματα, όπως σχέδια, μακέτες, φωτογραφίες, κινηματογραφικά έργα και σπάνιο αρχαιακό υλικό, αποτέλεσμα τετραετούς έρευνας, η έκθεση αποκαλύπτει ένα μέχρι σήμερα ελάχιστα γνωστό κεφάλαιο της ιστορίας της αρχιτεκτονικής, φωτίζοντας τον καθοριστικό της ρόλο στη συγκρότηση των σύγχρονων αφρικανικών κρατών.
Έως 02/01/27, moma.org



Banque Ouest Africaine de Développement (BOAD), Lomé, Togo. 1979–80. Guy Durand, Yves Ménéard και Messan Raphaël Ekoué-Hagbonon. 2025. Φωτογράφος: François-Xavier Gbré. Ευγενική παραχώρηση του MoMA.



Άποψη έκθεσης, Architects of Liberation: Modernism in Western Africa, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Νέα Υόρκη, από τις 5 Ιουλίου 2026 μέχρι τις 2 Ιανουαρίου 2027. Φωτογραφία του Martin Parsekian © The Museum of Modern Art, New York



Φωτογράφιση — Πύργος Κίταος, Επιμέλεια — Έλλη Γρατσά

Καθιστικό ελεύθερης διαμόρφωσης Brutus, coffee and side table Primo, πολυθρόνα Nest

homad

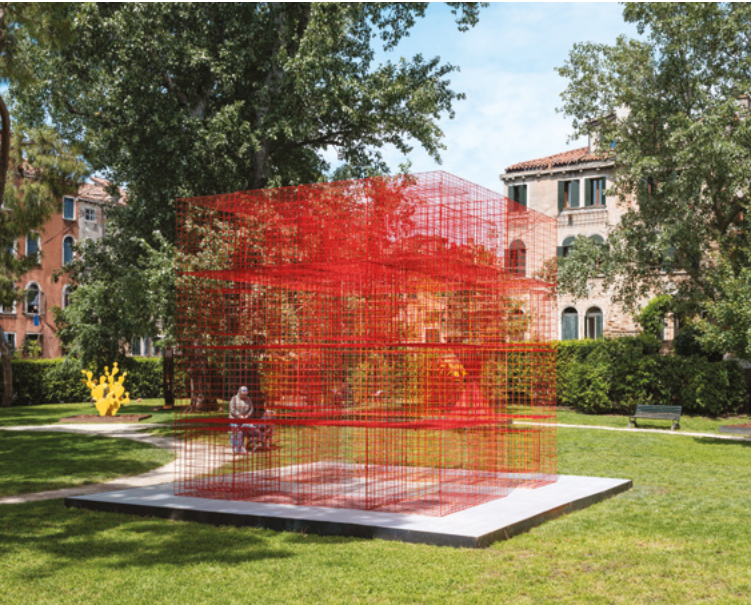
28° ΦΕΣΤΙΒΑΛ DESIGN ΠΡΑΓΑΣ

Το Designblok, που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στην Πράγα από το 1999, αποτελεί το σημαντικότερο φεστιβάλ design της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης. Με περισσότερους από 200 εκθέτες και δεκάδες χιλιάδες επισκέπτες, λειτουργεί ως μια διεθνής πλατφόρμα συνάντησης σχεδιαστών, εταιρειών, δημιουργικών στούντιο και νέων ταλέντων, αναδεικνύοντας τις πιο σύγχρονες τάσεις στο product design, τον σχεδιασμό επίπλου, τον φωτισμό, τη μόδα και τις εφαρμοσμένες τέχνες. Η φετινή, 28η διοργάνωση, έχει ως κεντρικό θέμα το φως, προσεγγίζοντάς το τόσο ως φυσικό στοιχείο όσο και ως σύμβολο γνώσης, αλήθειας, ελπίδας και ζωής. Μέσα από επιμελημένες εκθέσεις, εγκαταστάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις και τη διοργάνωση Designblok Talks, το φεστιβάλ διερευνά τον ρόλο του design στην αντιμετώπιση των κοινωνικών και περιβαλλοντικών προκλήσεων της εποχής. Η διοργάνωση φιλοξενείται σε εμβληματικούς χώρους της Πράγας, όπως το Κάστρο της Πράγας, η Εθνική Πινακοθήκη και το Μουσείο Διακοσμητικών Τεχνών, μετατρέποντας την πόλη σε έναν ζωντανό χάρτη εκθέσεων και εκδηλώσεων. Παράλληλα, παρουσιάζει νέες συνεργασίες ανάμεσα σε δημιουργούς και βιομηχανίες, ιστορικές αναδρομές στον σχεδιασμό και πρωτότυπες προτάσεις που αναδεικνύουν τη δύναμη του design να διαμορφώνει τον τρόπο με τον οποίο ζούμε και αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο.

07-11/10/26, designblok.cz



Άποψη έκθεσης, Designblok 2022. Φωτογραφία: Filip Šlapal. Styling: Danica Kονάϊονά. Για το περιοδικό Forbes. Ευγενική παραχώρηση του Designblok.



Έργο του Rashid Al Khalifa στην έκθεση Personal Structures 2026. ECC Italy © Matteo Losurdo. Ευγενική παραχώρηση της διοργάνωσης.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ

Η μπιενάλε “Personal Structures”, που διοργανώνεται από το European Cultural Centre Italy, επιστρέφει στη Βενετία για την όγδοη διοργάνωσή της, μετατρέποντας την πόλη σε ένα διεθνές πεδίο συνάντησης σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών, ιδεών και πολιτισμικών αφηγήσεων. Με περισσότερους από 150 καλλιτέχνες από 30 και πλέον χώρες, η έκθεση αναπτύσσεται στους ιστορικούς χώρους του Palazzo Bembo, του Palazzo Mora και των Κήπων Marinaressa, παρουσιάζοντας έργα εικαστικών, φωτογράφων, γλυπτών, performers, πανεπιστημίων και καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων. Η φετινή θεματική, *Confluences* (Διασταυρώσεις), εστιάζει στις συναντήσεις ανάμεσα σε διαφορετικές φωνές, πολιτισμούς και πεδία γνώσης, αναζητώντας νέες μορφές συνύπαρξης σε έναν κόσμο που χαρακτηρίζεται από μεταβολές, μετακινήσεις και πολλαπλές προκλήσεις. Η έκθεση διερευνά τον τρόπο με τον οποίο οι προσωπικές ιστορίες συνδέονται με τις συλλογικές εμπειρίες, δημιουργώντας ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο πολιτιστικό τοπίο όπου η τέχνη λειτουργεί ως χώρος διαλόγου ανάμεσα στον χρόνο, τη μνήμη και το μέλλον. Παράλληλα, η νέα ενότητα PS Design διευρύνει τον διάλογο προς τον σχεδιασμό, παρουσιάζοντας έργα που κινούνται ανάμεσα στην τέχνη, την αρχιτεκτονική και την έρευνα. Μέσα από υλικά, τεχνολογίες και νέες προσεγγίσεις, η ενότητα εξετάζει τη σχέση ανθρώπου, φύσης και τεχνολογίας, αναδεικνύοντας τον σχεδιασμό ως εργαλείο πολιτιστικής και κοινωνικής εξέλιξης.

Έως 22/11/26, personalstructures.com

ΔΟΜΕΣ



antraxhellas

• H E A T I N G • B A T H R O O M • T I L E S • F L O O R I N G •

ΛΕΩΦ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 95Α, 15234 ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΑΘΗΝΑ, Τ. 2106855163

www.antraxhellas.gr | info@antrax.gr

www.instagram.com/antraxhellas | www.facebook.com/AntraxHellas

Η

LINA BO BARDI

ΠΟΛΥΣΧΙΔΗΣ

Η Linça Bo Bardi (1914–1992) υπήρξε μία από τις σημαντικότερες αρχιτεκτόνισσες του 20ού αιώνα, με έργο που ξεπέρασε τα όρια της αρχιτεκτονικής και επεκτάθηκε στον σχεδιασμό, την επιμέλεια εκθέσεων, τη γραφιστική, τις εκδόσεις, την αρθρογραφία και την πολιτιστική παραγωγή. Γεννημένη στην Ιταλία και εγκατεστημένη στη Βραζιλία από το 1946, διαμόρφωσε μια μοναδική προσέγγιση που συνδύαζε τον μοντερνισμό με την τοπική κουλτούρα, τις λαϊκές πρακτικές και τη βαθιά κοινωνική διάσταση του χώρου. Εμβληματικά έργα όπως το Museu de Arte de São Paulo (MASP) και το SESC Pompéia ανέδειξαν την αρχιτεκτονική ως πεδίο συνάντησης, συμμετοχής και συλλογικής ζωής. Η έκθεση “Lina Bo Bardi: The Poetics of Survival” στο Power Station of Art της Σαγκάης παρουσιάζει την πολυδιάστατη δημιουργική της πορεία μέσα από περισσότερα από 300 έργα, όπως αρχιτεκτονικά σχέδια, μακέτες, σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο και αρχαιακό υλικό. Η έκθεση εστιάζει στην ιδέα της «ποιητικής της επιβίωσης», μια φιλοσοφία που αναζητά την ομορφιά μέσα στην απλότητα, αξιοποιεί τους περιορισμούς ως δημιουργικές αφετηρίες και αναδεικνύει την καθημερινή ζωή ως βασικό πεδίο αρχιτεκτονικής έμπνευσης. Μέσα από ενότητες αφιερωμένες στην αρχιτεκτονική, το έπιπλο, την τέχνη και την πολιτιστική δράση της Bo Bardi, η έκθεση αποκαλύπτει μια σκέψη βαθιά ανθρωπιστική, όπου ο χώρος δεν αποτελεί απλώς κατασκευή, αλλά εργαλείο επικοινωνίας, μνήμης και κοινωνικής σύνδεσης.

Έως 25/10/26, powerstationofart.com



Η αρχιτέκτονας Lina Bo Bardi στο εργοτάξιο του Μουσείου Τέχνης του Σαν Πάουλο (MASP), 1964. Φωτογραφία αγνώστου φωτογράφου. ©Institute Lina Bo and P.M. Bardi.



Μακέτες και υλικά από έργα των Herzog & de Meuron. ©Herzog & de Meuron. Φωτογραφία: Lok Cheng. Ευγενική παραχώρηση του M+, Χονγκ Κονγκ.

ΟΙ

HERZOG & DE MEURON

ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

Με αφορμή τη συμπλήρωση πέντε χρόνων λειτουργίας του, το M+, το μουσείο σύγχρονου οπτικού πολιτισμού του Χονγκ Κονγκ, παρουσιάζει την έκθεση “Herzog & de Meuron: In Focus”, αφιερωμένη στο διεθνώς αναγνωρισμένο ελβετικό αρχιτεκτονικό γραφείο που σχεδίασε το κτήριο του μουσείου. Η έκθεση σηματοδοτεί τη δεύτερη μεγάλη δωρεά του γραφείου στη συλλογή του M+, εμπλουτίζοντάς την με περισσότερα από διακόσια αρχιτεκτονικά τεκμήρια, όπως μακέτες, σχέδια, πρωτότυπα και δείγματα υλικών. Μέσα από δέκα εμβληματικά, υλοποιημένα και μη έργα στην Κίνα, από το Εθνικό Στάδιο του Πεκίνου έως το Tai Kwun στο Χονγκ Κονγκ και το ίδιο το M+, η έκθεση αναδεικνύει την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής σκέψης των Herzog & de Meuron κατά τις δύο τελευταίες δεκαετίες. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση κάθε έργου με τον τόπο, τα υλικά και το πολιτισμικό του πλαίσιο, καθώς και στον τρόπο με τον οποίο η ραγδαία αστική ανάπτυξη της Κίνας επηρέασε τη σχεδιαστική τους προσέγγιση. Η παρουσίαση, εμπνευσμένη από το KABINETT, το αρχείο αρχιτεκτονικής γνώσης του γραφείου στη Βασιλεία, προσφέρει μια σπάνια ματιά στη δημιουργική διαδικασία πίσω από ορισμένα από τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της εποχής μας.

Έως 01/27, mplus.org.hk

+

Metron

+

Engineering for Life

Design to Inspire

Η Metron, κορυφαία βιομηχανία ανελκυστήρων με ισχυρή παρουσία σε 50 χώρες σε 5 ηπείρους, σας παρέχει ολοκληρωμένες λύσεις ανελκυστήρων υψηλής ποιότητας και αισθητικής με πιστοποιήσεις ασφαλείας και πρότυπες κατόψεις για κάθε τύπο κτιρίου. Ιδανικοί για νέα εγκατάσταση ή ανακαίνιση, οι ανελκυστήρες Metron σας εμπνέουν με τη μεγάλη ποικιλία σχεδίων, χρωμάτων και υλικών που προσαρμόζονται στις απαιτήσεις σας.

Scan me

Τόσο μοναδικός όσο εσείς.

Διαμορφώστε τον όπως εσείς επιθυμείτε.

FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA

in o f a t p t

www.metronsa.eu

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ
Η Biennale of Contemporary Ceramics (BCK) 2026, με τίτλο «Εκεί που Αρχίζει η Μέρα», επιστρέφει με τη δεύτερη διοργάνωσή της, μετατρέποντας τη Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου σε έναν διεθνή προορισμό για τη σύγχρονη κεραμική τέχνη. Σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, η έκθεση αναπτύσσεται σε πέντε εμβληματικούς ιστορικούς χώρους, δημιουργώντας μια ενιαία διαδρομή που συνδέει την πολιτιστική κληρονομιά με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Με σημείο αναφοράς τη Ρόδο, στο ανατολικό άκρο της Ελλάδας, και έμπνευση από το φως και τον συμβολισμό του ήλιου, η Biennale προσεγγίζει την κεραμική ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και διαπολιτισμικού διαλόγου στη Μεσόγειο. Η φετινή διοργάνωση συγκεντρώνει 42 καλλιτέχνες από 18 χώρες, παρουσιάζοντας ένα πολυφωνικό σύνολο έργων που αναδεικνύει τη δυναμική και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του μέσου. Συνεχίζοντας την επιτυχημένη πρώτη διοργάνωση του 2024 στη Σαντορίνη, η BCK καθιερώνεται ως ένας νομαδικός θεσμός που φιλοξενείται ανά διετία σε διαφορετικό ελληνικό νησί. Φέτος, με επίκεντρο τη Ρόδο και ορίζοντα ολόκληρη τη Μεσόγειο, λειτουργεί ως πλατφόρμα ανταλλαγής ιδεών και πολιτισμικών αφηγήσεων, αναδεικνύοντας την κεραμική ως μια ζωντανή γέφυρα ανάμεσα στην ιστορία, τον τόπο και τη σύγχρονη δημιουργία.
Έως 31/10/26, bigbluedot.art



Where the Day Starts, Μπιενάλε Σύγχρονης Κεραμικής 2026. Αποψη της εγκατάστασης των Chabani Meriem & Gorbon Ceramics στην Πλατεία Κλεοβούλου, Μεσαιωνική Πόλη Ρόδου. © Κωνσταντίνος Καραβατέλλης



Arcity Office, Six Bricolage Houses, Urban Village Gallery. Αρχαία Πόλη της Nantou, Shenzhen, Κίνα. Φωτογραφία: Bai Yu. Ευγενική παραχώρηση ARCity Office.

ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΜΕΘΩΡΙΟΥΣ ΤΟΥ DESIGN
Η έκθεση “The Geopolitics of Architecture: Frontiers of design” στο μουσείο MAXXI της Ρώμης εξετάζει τον μεταβαλλόμενο ρόλο της αρχιτεκτονικής και των πολιτιστικών θεσμών σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από γεωπολιτική αστάθεια, κοινωνικές προκλήσεις και περιβαλλοντική κρίση. Η έκθεση διερευνά πώς οι σύγχρονες συγκρούσεις και οι διαρκείς μεταβολές επηρεάζουν τον σχεδιασμό, την αναπαράσταση και τη διαχείριση του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, προτείνοντας μια νέα ανάγνωση της αρχιτεκτονικής ως εργαλείου κοινωνικής ευθύνης. Η αφήγηση αναπτύσσεται μέσα από έναν διάλογο ανάμεσα σε δισδιάστατους γεωπολιτικούς χάρτες και τρισδιάστατες αρχιτεκτονικές εγκαταστάσεις. Έξι αρχιτεκτονικά γραφεία παρουσιάζουν έργα που απαντούν στις ιδιαίτερες ανάγκες και συνθήκες των τόπων όπου δραστηριοποιούνται, αναδεικνύοντας ζητήματα όπως η επανάχρηση υλικών, η οικονομία πόρων, η προσβασιμότητα και η ενίσχυση των τοπικών κοινοτήτων. Σε αντίθεση με την αισιοδοξία και τις εμβληματικές κατασκευές του ύστερου 20ού αιώνα, η σύγχρονη αρχιτεκτονική στρέφεται σε πιο λιτές, ανθεκτικές και ουσιαστικές λύσεις. Παρουσιάζοντας επίσης έργα τέχνης και οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, η έκθεση αναδεικνύει τον αρχιτέκτονα όχι μόνο ως δημιουργό χώρων, αλλά και ως ενεργό παράγοντα που καλείται να ανταποκριθεί στις σύνθετες προκλήσεις του σημερινού κόσμου.
18/12/26-25/04/27, maxx.art

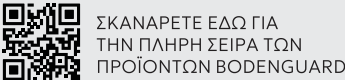
BODEN GUARD

H 200

Δύο συστατικών, εποξειδική βαφή υδατικής βάσης.

Υψηλή προστασία. Χαμηλή οσμή. Μέγιστη αντοχή.

- ΥΨΗΛΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ:** Προηγμένα συστήματα επιστρώσεων, βάσεως νερού, ποικιλίας αποχρώσεων, που προστατεύουν τα δάπεδα από φθορά, υγρασία και χημικά.
- ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΑΝΤΟΧΗ:** Μακροχρόνια απόδοση απέναντι σε έντονη κυκλοφορία και απαιτητικές συνθήκες.
- ΕΥΚΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ:** Φιλικά προς τον χρήστη συστήματα σε εκατοντάδες χρωματισμούς για αποδοτική εφαρμογή και επαγγελματικό αποτέλεσμα.
- ΕΥΕΛΙΚΤΕΣ ΛΥΣΕΙΣ:** Ιδανικές λύσεις για βιομηχανικούς χώρους και χώρους αυξημένων απαιτήσεων υγιεινής & τροφίμων.
- LOW VOC:** Χαμηλή οσμή και καλύτερη ποιότητα αέρα.



ΣΚΑΝΑΡΕΤΕ ΕΔΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ BODENGUARD

BODEN GUARD ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΗΓΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΩΝ ΠΡΟΤΑΣΙΑΣ ΔΑΠΕΔΩΝ

DRUCKFARBEN HELLAS S.A. | E: info@kraftpaints.com | T: 210 5519 500
KRAFTPAINTS.COM

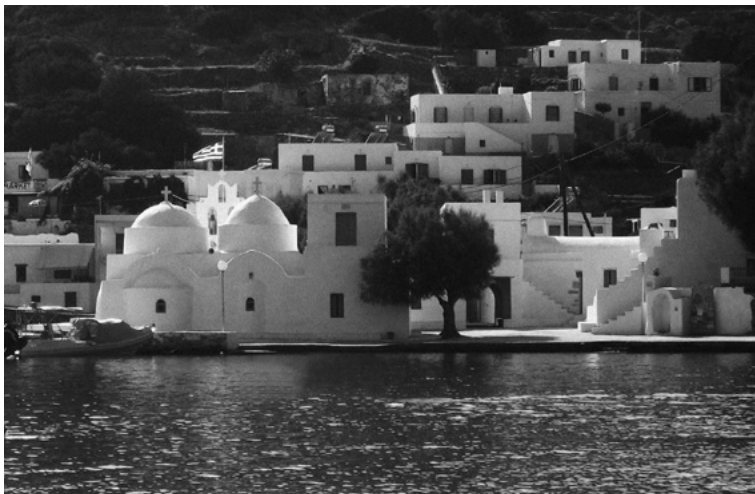
ΟΙ ΤΗΣ ΚΥΚΛΑΔΙΤΙΚΗΣ ΑΠΑΡΧΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

Η έκδοση «Έντεκα Μοναστήρια και Εκκλησίες της Σίφνου» του πολυγραφότατου αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Τριποδάκη από τις εκδόσεις DOMa αποτελεί μια ουσιαστική μελέτη της λαϊκής αρχιτεκτονικής των Κυκλάδων, απευθυνόμενη τόσο στο ευρύτερο κοινό όσο και σε αρχιτέκτονες, φοιτητές και ερευνητές. Μέσα από την αναλυτική καταγραφή, ερμηνεία και τεκμηρίωση έντεκα εκκλησιαστικών συγκροτημάτων της Σίφνου, αναδεικνύει τη χωρική τους οργάνωση και τις αρχές που συνθέτουν τη μοναδική αισθητική τους. Από την εμβληματική παραθαλάσσια μονή της Χρυσοπηγής και τη συμμετρία της Παναγίας της Κόγχης στον Αρτεμώνα έως τα φρουριακά συγκροτήματα του Προφήτη Ηλία και της Παναγίας της Βρύσης, η έκδοση αποκαλύπτει ότι η γοητεία της κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής δεν είναι τυχαία. Αντίθετα, προκύπτει από μια βαθιά κατανόηση του τόπου, της κλίμακας και της σχέσης των κτισμάτων με το φυσικό τοπίο. Η αρμονική ένταξη στο περιβάλλον αναδεικνύεται ως θεμελιώδης αρχή μιας αρχιτεκτονικής που υπερβαίνει το φαίνεσθαι, αποτελώντας πρότυπο βιωσιμότητας και οικολογικής σκέψης. Πέρα από την ιστορική της αξία, η μελέτη λειτουργεί ως επίκαιρη επενθύμιση της ανάγκης προστασίας μιας αρχιτεκτονικής παράδοσης που σήμερα δοκιμάζεται από τις πιέσεις της τουριστικής ανάπτυξης. Ένα πολύτιμο ανάγνωσμα που προσφέρει στον επισκέπτη και τον μελετητή τα εργαλεία για μια ζωντανή κατανόηση της διαχρονικής σοφίας της κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής παράδοσης.

doma.archi



Από τον οικισμό της Καλαμωτής στη Χίο. Φωτογραφία: Γιώργης Γερόλυμπος. © Ίδρυμα Παναγιώτη & Έφης Μιχελή και ο φωτογράφος. Ευγενική παραχώρηση του εκδοτικού οίκου Μέλισσα.



Μονή του Ταξιάρχη στο Βαθύ Σίφνου. Ευγενική παραχώρηση του Αλέξανδρου Τριποδάκη και του DOMa.

ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΧΙΟΥ

Το μεσαιωνικό χωριό της Καλαμωτής αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα Μαστιχοχώρια της Χίου. Βρίσκεται στα νότια του νησιού, εκεί που φυτρώνει σχεδόν αποκλειστικά το μαστιχόδεντρο. Ως εκ τούτου, η ανάπτυξη του χωριού συνδέεται άμεσα με το μαστίχι και την καλλιέργειά του. Το Ίδρυμα Παναγιώτη & Έφης Μιχελή ανέθεσε στον φωτογράφο Γιώργη Γερόλυμπο να πραγματοποιήσει μια αποτύπωση του χωριού, μέσα από τη χαρακτηριστική του ματιά και την οξυμένη αρχιτεκτονική του αντίληψη. Το συγκεκριμένο χωριό επιλέχθηκε όχι μόνο διότι συνδυάζει το αρχιτεκτονικό με το ιστορικό ενδιαφέρον, αλλά και ως αφορμή για να ανοίξει ξανά ένας δημόσιος διάλογος σχετικά με τη διατήρηση και την ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς. Ο φωτογράφος πέρασε μία εβδομάδα εξερευνώντας το χωριό και τη γύρω ύπαιθρο, τραβώντας φωτογραφίες από τους δρόμους, τα κτήρια, τους ανθρώπους και τα μαστιχόδεντρα. Η έκδοση «Καλαμωτή», από τις εκδόσεις Μέλισσα, αποτελείται από τέσσερις ενότητες: ανοίγει με κάθετες λήψεις του οικισμού με drone, όπου φαίνεται η ρυμοτομία του και η μερική εγκατάλειψή του, και συνεχίζει με φωτογραφίες από τα στενά δρομάκια και τα παραδοσιακά σπίτια. Η τρίτη ενότητα είναι αφιερωμένη στους ανθρώπους του χωριού, ντόπιους και ξένους, ενώ η τέταρτη εκτυλίσσεται στις φυτείες της μαστίχας και καταγράφει την ιδιαίτερη ομορφιά των δέντρων τους. Η δίγλωσση έκδοση περιλαμβάνει και εκτενή εισαγωγή από τον Χιώτη αρχιτέκτονα Μανώλη Βουρνού, ενώ συνόδευσε την ομώνυμη έκθεση που παρουσίασε το Ίδρυμα Μιχελή τον Νοέμβριο του 2025 στην Αθήνα.

melissabooks.com

Η ομορφιά της φύσης κάτω από κάθε σου βήμα.


EST 1973
KOLIGAS
ΞΥΛΙΝΑ ΔΑΠΕΔΑ

Κάθε ξεχωριστός χώρος ξεκινά από το συναίσθημα που δημιουργεί. Από τη ζεστασιά που σε καλωσορίζει, την αρμονία που σε ηρεμεί και την αίσθηση ποιότητας που μένει αναλλοίωτη στον χρόνο. Τα ξύλινα δάπεδά μας δεν είναι απλώς μία επιφάνεια. Είναι η βάση των στιγμών σας. Η φυσική ομορφιά που δίνει χαρακτήρα σε κάθε χώρο και η διαχρονική αισθητική που ενώνει ανθρώπους, εμπειρίες και καθημερινές ιστορίες. Με κορυφαίας ποιότητας πρώτες ύλες, άριστη κατασκευή, απόλυτη προσοχή στη λεπτομέρεια και σεβασμό στο περιβάλλον, δημιουργούμε ξύλινα δάπεδα σχεδιασμένα να αντέχουν στον χρόνο και να αναδεικνύουν την αυθεντικότητα της φύσης. Γιατί η πραγματική τελειότητα φαίνεται, **τη νιώθεις σε κάθε σου βήμα.**



Παρουσίαση
κατόπιν ραντεβού:
+30 210 821 7184
koliga@koligas.gr

koligas.gr

ΩΡΑ ΓΙΑ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ

Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά έπιπλα των μοντέρνων αθηναϊκών διαμερισμάτων στα μέσα του 20ού αιώνα ήταν η λεγόμενη «κουτσομπόλα» — ένα κάθισμα με ενσωματωμένο τραπέζι για τη συσκευή του τηλεφώνου. Την εποχή εκείνη, η οικία διέθετε μία μόνο τηλεφωνική συσκευή, η οποία τοποθετούνταν συνήθως στην είσοδο, επάνω στο σχετικό έπιπλο. Η αρχιτεκτόνισσα Σοφία Ξανθάκου, ιδρύτρια του γραφείου Local Local, επανερμηνεύει τον συγκεκριμένο τύπο καθίσματος με σύγχρονη ματιά και ως ένα σχόλιο στην ανθρώπινη επικοινωνία του σήμερα. Το Parrot Chair είναι ένα αρχετυπικό κάθισμα με καθαρή φόρμα και εμφανή συνδεσμολογία, που διατηρεί τη λειτουργία και τον χαρακτήρα του πρωτότυπου, χωρίς όμως να το αντιγράφει. Κατασκευασμένη από αβερνίκωτο ξύλο σφενδάμου και χωρίς βίδες, αυτή η νέα «κουτσομπόλα» δεν διαθέτει το χαρακτηριστικό ραφάκι, στο οποίο θα τοποθετούσαμε κανονικά κάποια συσκευή επικοινωνίας. Αντ' αυτού, προσφέρεται ως ένα λιτό σημείο αναστοχασμού, παρατήρησης και ανάπαυσης. Όταν τοποθετείται σε ζεύγη ή μεγαλύτερες ομάδες, δημιουργεί ένα περιβάλλον κοινωνικής διάδρασης, προσκαλώντας τους ανθρώπους να καθίσουν μαζί, να μοιραστούν ένα σνακ, να συζητήσουν — και, φυσικά, να κουτσομπολέψουν. Το Parrot Chair είναι μια ανάθεση της ελληνικής εταιρείας κατασκευής επίπλων Sirigos, η οποία με αφορμή την 101η επέτειό της προσκάλεσε αρχιτέκτονες και σχεδιαστές να δημιουργήσουν νέα έπιπλα εμπνευσμένα από το αρχείο της.

locallocal.org



Λεπτομέρεια συνδεσμολογίας της καρέκλας Parrot Chair. Σχεδιασμός: Local Local. Κατασκευή: Συρίγος. Φωτογραφία: Αλίνα Λέφα.



Parrot Chair. Φωτογραφία: Lorenzo Zandri.



ΗΡΑΚΛΗΣ
HOLCIM

ΜΑΖΙ ΧΤΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΑΥΡΙΟ

115 χρόνια τώρα, εξελισσόμαστε μαζί με τους ανθρώπους της κατασκευής. Σήμερα, η σειρά σακευμένων προϊόντων του **Ομίλου ΗΡΑΚΛΗΣ** αποκτά νέα εμφάνιση, εκφράζοντας τις ίδιες διαχρονικές αξίες: ποιότητα, καινοτομία και αειφορία.



www.heraclesgroup.gr



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Το τάβλι, ένα από τα αρχαιότερα επιτραπέζια παιχνίδια, έχει τις ρίζες του πιθανότατα στην αρχαία Περσία. Μέσα από τη διάδοσή του στη Μεσόγειο κατά τον Μεσαίωνα από τους Άραβες, έγινε αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής καθημερινότητας, συνδέοντας μέχρι σήμερα τις παρέες στα καφενεία και τις διακοπές. Το γραφείο david/nicholas επαναπροσδιορίζει αυτό το διαχρονικό αντικείμενο μέσα από τη σύγχρονη σχεδιαστική του ματιά. Οι Λιβανέζοι David Raffoul και Nicolas Moussallem, ιδρυτές του στούντιο με έδρα τη Βηρυτό και το Μιλάνο, συνδυάζουν την αρχιτεκτονική σκέψη με την αγάπη για την αριστοτεχνία, δημιουργώντας αντικείμενα που ισορροπούν ανάμεσα στη λειτουργικότητα και τη διαχρονική αισθητική. Είναι εξάλλου φιλοσοφία του γραφείου τους κάθε έργο να ξεκινά από το συναίσθημα που θέλει να προκαλέσει και να εξελίσσεται μέσα από τον διάλογο ανάμεσα στα υλικά, τον χώρο και τον άνθρωπο. Κατασκευασμένο από ξύλο teak Βιρμανίας, γαλλική δρυ και ορείχαλκο, το τάβλι που σχεδίασαν αποτελεί ένα εξαιρετικό δείγμα υψηλής ξυλουργικής που απογειώνει την παραδοσιακή αραβική τέχνη της ένθεσης (inlay). Το ξυλόγλυπτο κουτί λειτουργεί ως αντικείμενο design ακόμη και όταν είναι κλειστό, ενώ ανοιχτό μετατρέπεται σε κομψό σημείο αναφοράς. Για τη ζώνη και τις θήκες για τα πούλια χρησιμοποιήθηκε μαύρο δέρμα, επιτρέποντας την εξίσου κομψή αποθήκευση και πρακτική μεταφορά.

davidandnicolas.com



david/nicholas, The Backgammon Box, 2018. Φωτογραφία: Marco Pinarelli. Ευγενική παραχώρηση των σχεδιαστών.



Επιλογή κεραμικών Lavatoy Ceramics. Φωτογραφία: Νίκος Κατσούλας.

ΖΩΟΜΟΡΦΟΣ

Το Lavatoy Ceramics είναι ένα ελληνικό εργαστήριο κεραμικών, με δημιουργό τον Νίκο Κατσούλα, που αντλεί έμπνευση από τη φύση, την τοπική παράδοση και τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Με σημείο αναφοράς τον πηλό ως τρόπο ζωής, ο Κατσούλας δημιουργεί αντικείμενα που ισορροπούν ανάμεσα στη χρηστικότητα και την καλλιτεχνική έκφραση, ενώ το λογότυπο της Lavatoy, εμπνευσμένο από ένα νεολιθικό, ζωόμορφο ειδώλιο της Ελάτειας, συμβολίζει τη σύνδεση με την ιστορία και τη μινιμαλιστική αισθητική. Στο εργαστήριο του Lavatoy στη Λαμία, πηλός στα χρώματα της γης και της λάβας μεταμορφώνεται σε μοναδικά κεραμικά, όπου οι οργανικές φόρμες και η σύγχρονη σχεδιαστική προσέγγιση συνδυάζονται με την ελληνική παράδοση. Κάθε έργο είναι χειροποίητο, με έμφαση στην υλικότητα, την ισορροπία της φόρμας και τη διαχρονική αξία του αντικειμένου, ενώ δεν λείπουν και στοιχεία πειραματισμού. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η σειρά Echoes, η οποία επαναπροσεγγίζει τη γλώσσα της αρχαίας ελληνικής κεραμικής μέσα από μια σύγχρονη ματιά. Αμφορείς, αγγεία και αφαιρετικά ειδώλια λειτουργούν ως φορείς μνήμης, γεφυρώνοντας τον σχεδιασμό, τη γλυπτική και την παράδοση. Η συλλογή προτείνει έναν δημιουργικό διάλογο με το ελληνικό πολιτιστικό αποτύπωμα, μεταφέροντας το παρελθόν στο παρόν, μέσα από σύγχρονες, ιδιαίτερες παραλλαγές αναγνωρίσιμων αγγείων της αρχαιότητας.

lavatoy.com

MINIMALΙΣΜΟΣ



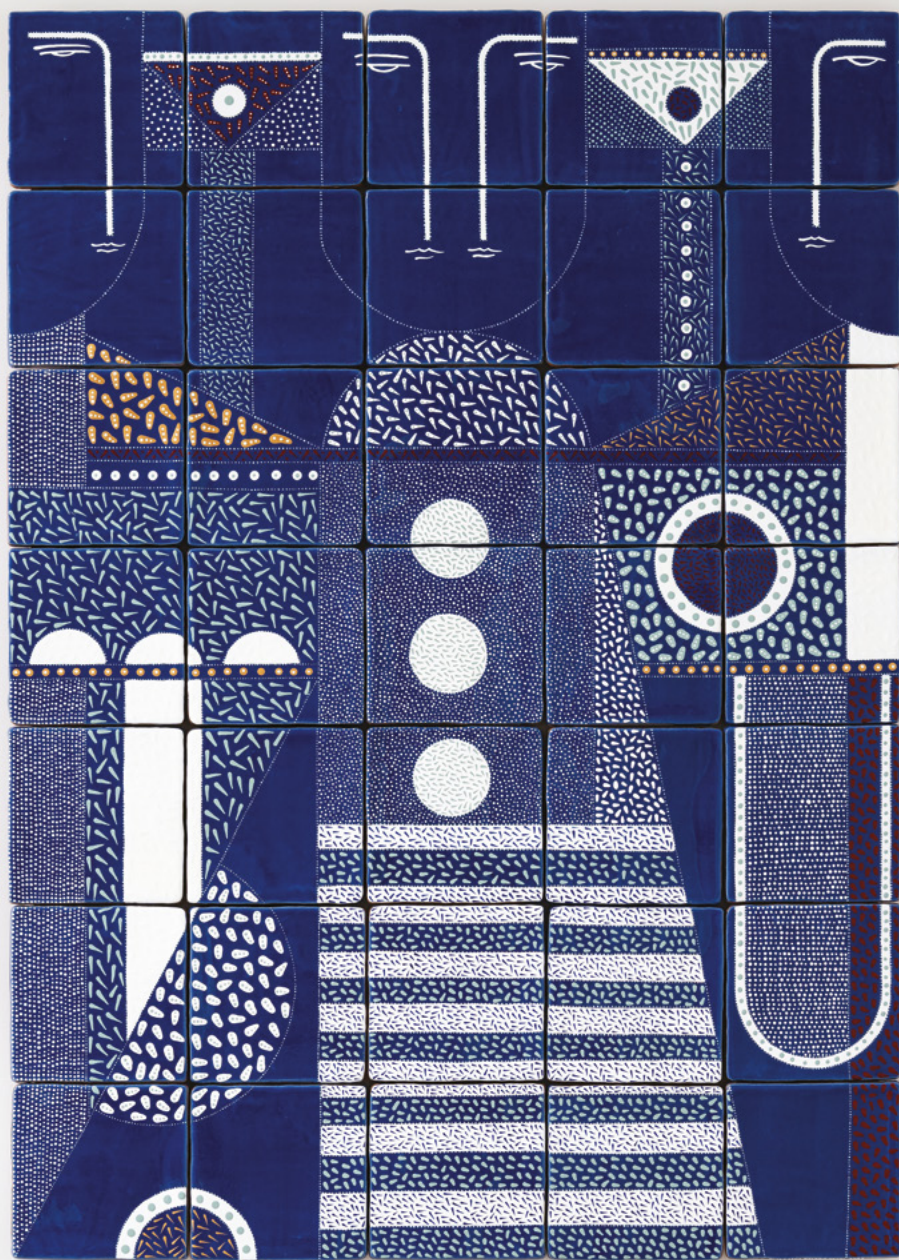
Dive into ideales.gr | 210 61 48 400

ΧΡΩΜΑ, ΧΩΡΟΣ, ΜΟΡΦΗ

Στον αντίποδα της επέλασης της τεχνητής νοημοσύνης και στον χώρο του design, πολλοί δημιουργοί στρέφονται σε χειροποίητες μεθόδους, αγκαλιάζοντας την ατέλεια ως ανθρωπινό χαρακτηριστικό. Η δουλειά της εικαστικού και designer Μυρσίνης Αλεξανδρίδη συνδυάζει τη χαλαρότητα του σχεδίου στο χέρι με τη βιομηχανική επαναληψιμότητα των κεραμικών πλακιδίων. Η Ελληνίδα εικαστικός έχει έδρα τη Στοκχόλμη και στη δουλειά της είναι εμφανής η επιρροή από τις σπουδές της στην αρχιτεκτονική, πρώτα στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και αργότερα στο Berlage Institute της Ολλανδίας. Δημιουργεί χειροποίητα κεραμικά πλακίδια, τα οποία συναρμολογεί σε μεγαλύτερες συνθέσεις. Τα έργα της ξεκινάνε πρώτα με σκίτσα σε μολύβι και στη συνέχεια μεταφράζονται σε πλακίδια, τα οποία χρωματίζει και εφυσάλώνει η ίδια. Κάθε πλακίδιο είναι

από μόνο του ένα αυτόνομο στοιχείο, αλλά όλα μαζί δημιουργούν ένα συνολικό αποτέλεσμα που συχνά παραπέμπει σε αρχιτεκτονικές κατόψεις ή αφαιρετική ζωγραφική. Με ρίζες στην ελληνική παράδοση, τα μοτίβα της παραπέμπουν στη μυθολογία, τη λαϊκή τέχνη και τα χρώματα της Μεσογείου. Εκτός από επιτοιχίες συνθέσεις και γλυπτικά αντικείμενα (τα οποία εκθέτει διεθνώς), η Αλεξανδρίδη συνεργάζεται συχνά με αρχιτέκτονες και designers για τη δημιουργία συνθέσεων κατά παραγγελία, όπως χειροποίητες πλάτες για νεροχύτες και μοναδικά art furniture. Με αυτό τον τρόπο, η εικαστική της έκφραση αποκτά και μια πιο πρακτική εφαρμογή και γίνεται λειτουργικό μέρος της καθημερινότητας ενός χώρου κατοικίας.

myrsiniaalexandridi.com



Μυρσίνη Αλεξανδρίδη. «Continuity», ιδιωτική ανάθεση, Σέριφος, 2025. Ζωγραφική με χρώματα πορσελάνης σε υαλωμένα πλακίδια, 65 x 78 εκ. Φωτογραφία: Νίκος Κκολάκης.

Η ΒΙΩΣΙΜΗ ΛΥΣΗ για την κατασκευή

Βιώσιμη Μόνωση από ανανεώσιμες Ά ύλες

Γνωρίστε τη νέα βελτιωμένη σειρά προϊόντων **Low Carbon** της εταιρίας ΡΙΖΑΚΟΣ. Τα προϊόντα **Low Carbon** παράγονται έως και 50% από ά ύλη NEOPOR Biomass Balance (BMB) η οποία προέρχεται από βιομάζα ή βιοαέριο και 50% από συμβατική ά ύλη NEOPOR της BASF. Οι θερμομονωτικές πλάκες της εταιρείας μας που παράγονται από την ά ύλη Neopor BMB, προστατεύουν το περιβάλλον και το κλίμα, ενώ διατηρούν τη συνήθη υψηλή ποιότητα τους, επειδή οι ιδιότητες του υλικού είναι πανομοιότυπες με εκείνες του ισοδύναμου ορυκτού του. Οι θερμομονωτικές πλάκες Neoplak, Neotetto, Neotetto Air και Ipor της σειράς **Low Carbon** μειώνουν τις εκπομπές CO² έως και 90% καθ' όλη τη διάρκεια του κύκλου ζωής τους σε σύγκριση με μια συμβατική πλάκα EPS.



Διπλή τοιχοποιία



Κεκλιμένη στέγη



Επίπεδη στέγη



Εξωτερική θερμομόνωση



Εσωτερική θερμομόνωση



Θερμομόνωση οροφής με στέγη



ΕΔΡΑ
ΒΙ.ΠΕ. Λαμίας,
35100 Λαμία
Τ: 22310 66061
F: 2231066060
e: info@rizakos.gr

Rizakos Shop
1ο ΧΛΜ Π.Ε.Ο. Λαμ.
-Δομοκού 35100 Λαμία
Τ: 22310 35001
F: 22310 43200
e: lamia@rizakos.gr

ΑΘΗΝΑ
Ιβίσκου 134
13677 Αχαρνάι
Τ: 210 2466222
F: 210 2847233
e: athens@rizakos.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τ: 2310 755836
F: 2231 066060
e: salonica@rizakos.gr

rizakos.gr