

ΔΟΜΕΣ

'MELAS MARTINOS GALLERY' ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ LOCAL LOCAL

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
Αθήνα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
Local Local

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ
Σοφία Ξανθάκου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
Σοφία Ξανθάκου

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ
Σοφία Ξανθάκου
Βασιλίνα Σοφαδίτη

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
ΑΣΜΕ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
Δωρική Τεχνική

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΤΙΚΩΝ
Ανδρέας Σπηλιόπουλος

ΕΠΙΒΛΕΨΗ
Δωρική Τεχνική

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
Halo Architectural Lighting

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Γιώργος Κορδάκης
Marco Arguello (εικ. 7,8,10,12,13,16)

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
70m²

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
210m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
2020

ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ
2021

ID. NUMBER
174.16

LOCAL LOCAL



ΕΙΚ. 1

Το Μοναστηράκι είναι μια γειτονιά της Αθήνας στους πρόποδες της Ακρόπολης, γεμάτη ζωντάνια. Η διαστρωμάτωση των ιστορικών περιόδων στην περιοχή είναι εντυπωσιακή: πυκνοδομημένα οικοδομικά τετράγωνα από τσιμεντένια κτήρια των μέσων του 20ού αιώνα εναλλάσσονται με πολυώροφα νεοκλασικά οικήματα και σειρές από χαμηλούς, λιτούς οικίσκους που σήμερα χρησιμοποιούνται ως τουριστικά καταστήματα. Αυτό το ποικιλόμορφο αστικό τοπίο διακόπτεται από αρχαιολογικές ανασκαφές που έφεραν στο φως κομμάτια της αρχαίας πρωτεύουσας, συμπεριλαμβανομένων της Ρωμαϊκής Αγοράς και της Βιβλιοθήκης του Αδριανού. Δύο οθωμανικά τζαμιά συμπληρώνουν το πολιτιστικό μωσαϊκό της περιοχής, η οποία σφύζει από ζωή μέρα και νύχτα με εστιατόρια, μπαρ, μια υπαίθρια αγορά παλαιών αντικειμένων και τον κεντρικό εμπορικό δρόμο της πόλης.

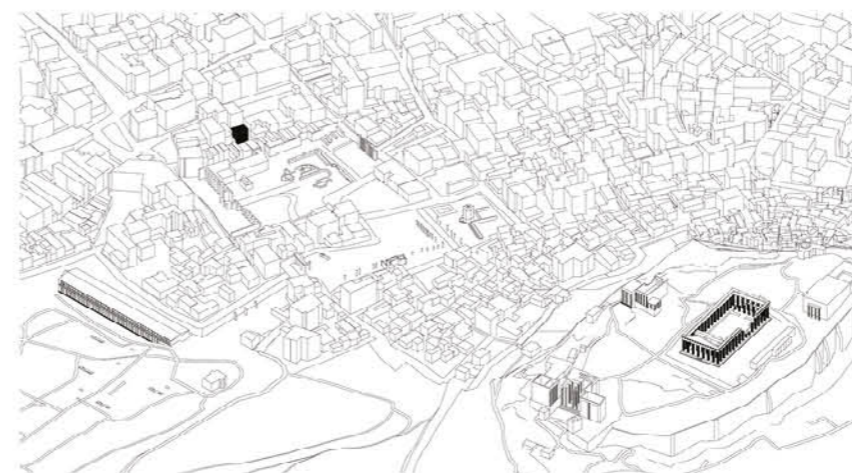
Επανασχεδιάσαμε τους ανώτερους ορόφους ενός κτηρίου των αρχών του 20ού αιώνα που βρίσκεται στο κέντρο του Μοναστηρακίου, με ανεμπόδιστη θέα στην Ακρόπολη. Το κτήριο στεγάζει μια οικογενειακή επιχείρηση πώλησης παλαιών αντικειμένων και έργων τέχνης επί σχεδόν εκατό χρόνια, με τους τρεις τελευταίους ορόφους να έχουν μέχρι πρόσφατα πολύ περιορισμένη πρόσβαση στο κοινό. Το 2017, η τρίτη γενιά της οικογένειας άρχισε να χρησιμοποιεί μέρος του κτηρίου ως αίθουσα σύγχρονης τέχνης. Το 2021 ξεκίνησε μία κανονική ανακαίνιση για την πλήρη μετατροπή των πάνω ορόφων σε μια σειρά ενοποιημένων χώρων έκθεσης έργων σύγχρονης τέχνης.

Το συνονθύλευμα αρχιτεκτονικών στυλ και υλικών που φαίνεται από τα παράθυρα του κτηρίου αντανakλώνταν και στο εσωτερικό του. Πριν αρχίσει η ανακαίνιση, κάθε όροφος ήταν ένα παλίμψηστο από επιφάνειες και παρεμβάσεις που συσσωρεύθηκαν με το πέρασμα των δεκαετιών. Στον πρώτο όροφο, μία σειρά από αψίδες προστέθηκαν στο κτήριο τη δεκαετία του 1960 από τον Έλληνα μοντερνιστή αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτο, όπως επίσης ένα collage από ξύλινα δάπεδα και πλακάκια ήταν κρυμμένο κάτω από ένα κόκκινο χαλί. Ο τελευταίος όροφος ήταν μια ελαφρά κατασκευή με απλά κουφώματα αλουμινίου και στέγη από φύλλα αμιαντοτσιμεντού.

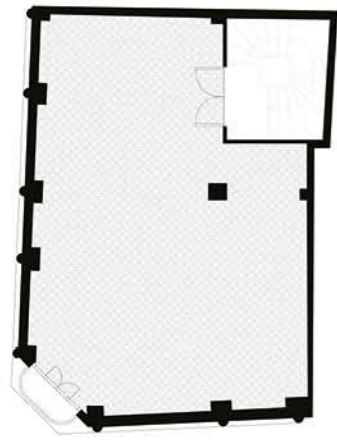
Η μετατροπή των τριών τελευταίων ορόφων του κτηρίου έγινε με σεβασμό στην ιστορία και το περιβάλλον του. Οι εσωτερικοί χώροι έπρεπε να είναι αρκετά ουδέτεροι για την έκθεση έργων τέχνης και ταυτόχρονα να διατηρούν τα στοιχεία που συνθέτουν την ταυτότητά τους.



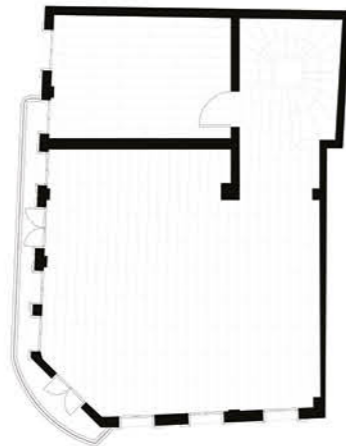
ΕΙΚ. 2



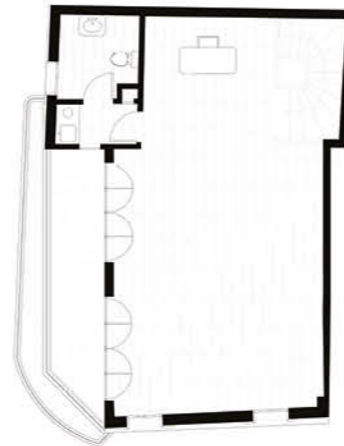
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΚΑΤΩΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΨΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ

Κατεδαφίσαμε πλήρως και ανακατασκευάσαμε τον τελευταίο όροφο για να δημιουργήσουμε χώρο για τις μονάδες κλιματισμού, οι οποίες αρχικά βρίσκονταν στο μπαλκόνι του πρώτου ορόφου. Έτσι, το μπαλκόνι κατέστη και πάλι προσβάσιμο και απέκτησε ένα κόκκινο μωσαϊκό δάπεδο που θυμίζει τις κεραμοσκεπές των γειτονικών κτηρίων. Οι εμβληματικές ασίδες του πρώτου ορόφου συντηρήθηκαν με σεβασμό, ενώ όλοι οι χώροι διαθέτουν πλέον ενσωματωμένα κανάλια εξαερισμού που εναρμονίζονται με τον όλο χώρο.

Στον δεύτερο όροφο, οι διαχωριστικοί τοίχοι καθαιρέθηκαν και το δάπεδο αντικαταστάθηκε.

Ο τελευταίος όροφος είναι επίσης ανοιχτός, προκειμένου να δημιουργηθεί ένας πιο ευέλικτος και ευρύς χώρος, καθώς και για να αξιοποιηθεί καλύτερα η καταπληκτική θέα.

Όπως σε κάθε έργο μας, πρόθεση ήταν να δημιουργηθεί ένας ουσιαστικός διάλογος με την τοπικότητα του κτηρίου, ενώ παράλληλα επιτυγχάνεται μια ήρεμη και ανεπιτήδευτη αίσθηση: το αποτύπωμα του αρχιτέκτονα παραμένει σχεδόν αόρατο και κάθε νέα προσθήκη γίνεται μόνο για να ενισχύσει περαιτέρω την ουσία του κτηρίου.



ΕΙΚ.3



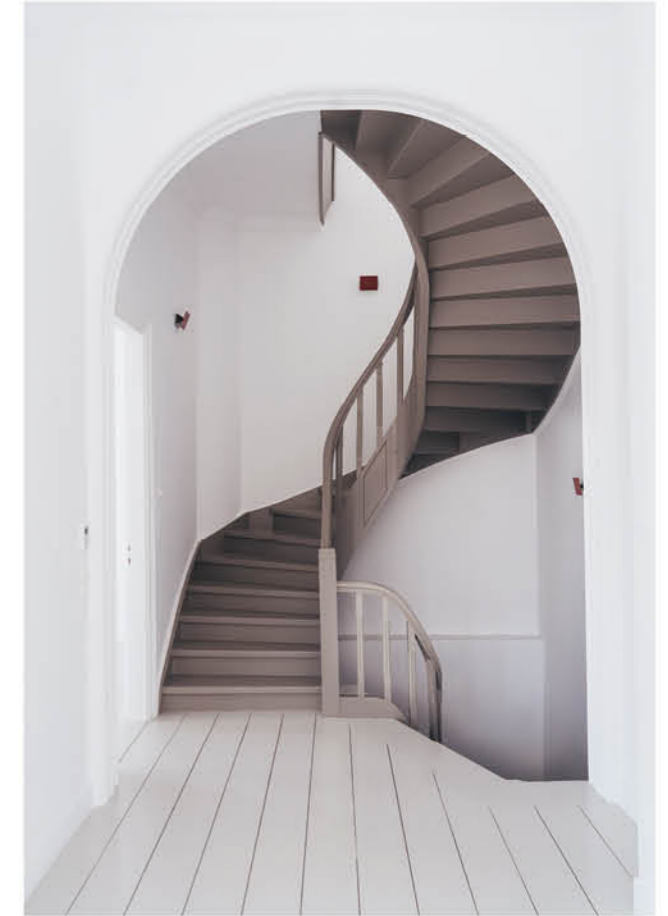
ΕΙΚ.4



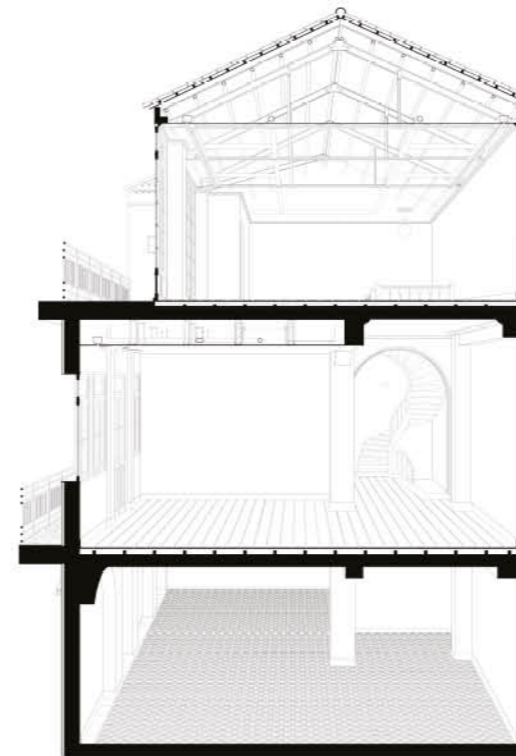
EIK.5



EIK.6



EIK.7



ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΤΟΜΗ



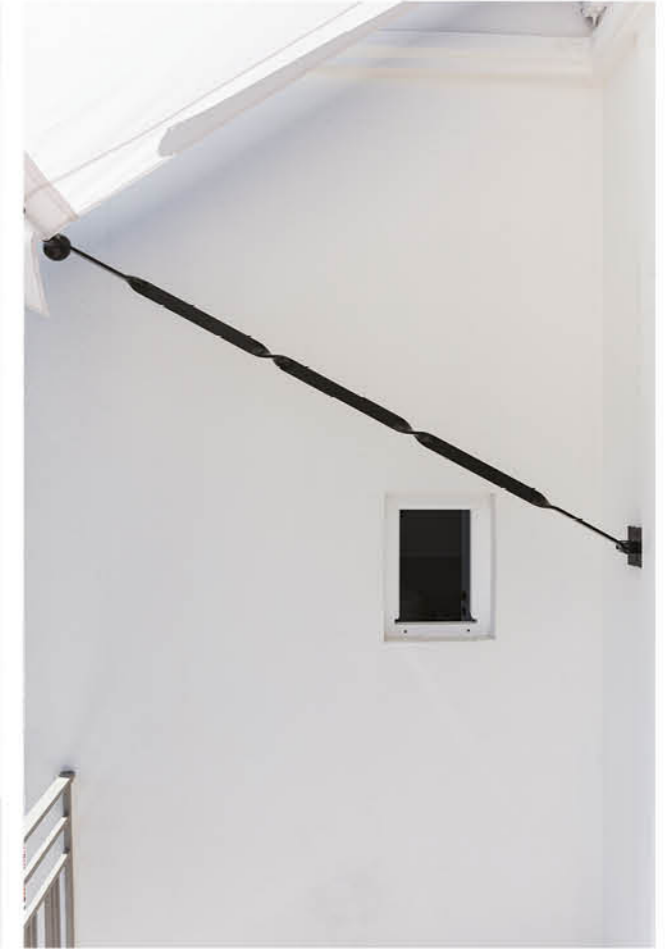
EIK.8



EIK.9



EIK.10



EIK.11



EIK.12



EIK.13



EIK.14



EIK.15



EIK.16